



تصميم و تنسيق الحدائق

و المنتزهات العامة



يعتبر تصميم الحدائق والمتنزهات مهنة مستقلة
وتقليد في الفن والتصميم يمارسها مصممو
المناظر الطبيعية وتجمع بين الطبيعة والثقافة
بأسلوب معاصر حيث يربط تصميم المناظر
الطبيعية بين هندسة المناظر الطبيعية وتصميم
الحدائق

يركز تصميم المناظر الطبيعية على كل من التخطيط الرئيسي المتكامل للمناظر الطبيعية للممتلكات وتصميم الحديقة المحدد لعناصر المناظر الطبيعية والنباتات داخلها بإمكاننا أن نعتبر أن من مكونات تصميم المناظر الطبيعية الاستدامة العملية والجمالية والبستنة والتي تنقسم إلى تصميم المساحات غير المعشبة أو الكبيرة وتصميم مساحات معشبة.

غالبا ما يحدث تعاون بين مصمم والمناظر الطبيعية مع التخصصات ذات الصلة مثل الهندسة المعمارية والهندسة المدنية والمساحة والتخصصات الحرفية.

قد تتضمن مشاريع التصميم اثنين من الأدوار المهنية المهمة مثل:

1- تصميم المناظر الطبيعية

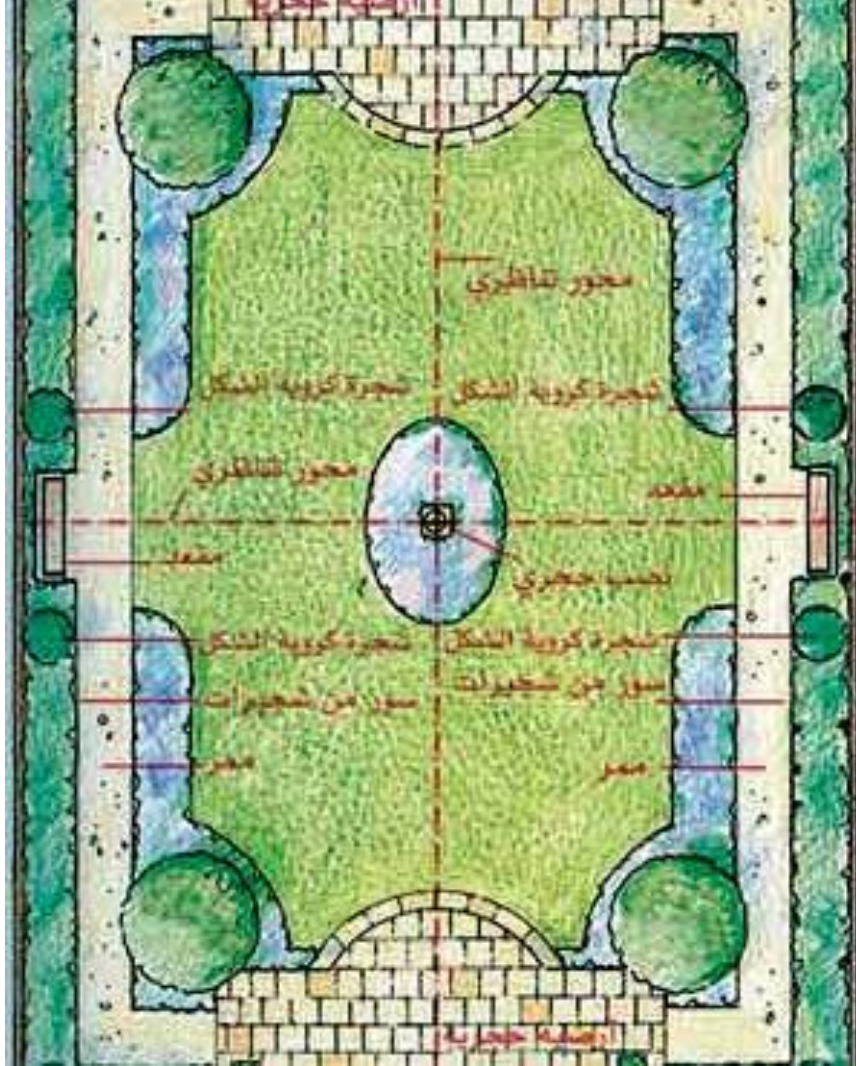
2- هندسة المناظر الطبيعية

تصميم المناظر الطبيعية: غالبا ما يتضمن تصميم المناظر الطبيعية الحرفية والبراعة والتكوين الفني والخبرة والبستنة والتركيز على أدق التفاصيل بدءا من المراحل الأولية حتى الشكل النهائي.

هندسة المناظر الطبيعية: تركز هذه الهندسة من أكثر على التخطيط العمراني مثل المدن والحدائق العامة والشركات. أي بمعنى آخر تعمل على نطاق أوسع من تصميم المناظر الطبيعية.



أنظمة تصميم الحدائق



١ - التصميم الهندسي أو المنظم :
يتميز هذا النظام بالخطوط الهندسية المستقيمة التي
تتصل ببعضها بزوايا أغلبها قائمة وقد تكون أحيانا
خطوط دائرية أو بيضاوية أو أي شكل هندسي متناسب
مع معالم الأرض أما في بعض الطرق أو أحواض
الزهور ، مع مراعاة التناسب بين طول وعرض
الطرق والمشايات ومساحة الحديقة .

أن للنظام الهندسي المتناظر عدة أوجه منها:

أ- التناظر الثنائي:

وهو نظام هندسي تتكرر فيه وحدة التصميم (حوض الزهور، شجرة، مقعد،... الخ) على جانبي المحور الأساسي ويمكن تنفيذه في المداخل وفي المساحات الصغيرة.

ب- التناظر المضاعف:

وهو نظام هندسي تتكرر فيه وحدة التصميم عدة مرات على جانبي المحور الأساسي أو المحاور الثانوية ويمكن استخدامه في المساحات المتوسطة أو الكبيرة التي تدعو الضرورة إلى تصميمها بالنظام الهندسي.

ج- التناظر الدائري أو البيضاوي:

وهو نظام هندسي تتكرر فيه أجزاءه بشكل دائري أو بيضاوي حول وحدة دائرية أو بيضاوية في وسط الحديقة ويمكن أن يكون ثنائياً أو مضاعفاً . ويمكن إتباعه في الميادين العامة ذات الشكل الدائري أو في الحدائق التي تتوسطها نافورات أو تماثيل أو أي مجسمات بنائية.

د- التناظر الشعاعي:

وهو نظام هندسي تتكرر فيه أجزاء الحديقة بحيث تكون جميعها خارجة من مصدر دائري واحد أو بيضاوي واحد ولا تزيد هذه الأجزاء الشعاعية عن 8-10 إشعاعات - ويتبع هذا النظام في حدائق الميادين العامة وفي الحدائق الصغيرة.

عيوب النظام المتناظر:

- 1- يحتاج إلى إقامة عدد من الطرق والمشايات مما يقلل المساحة المزروعة وبالتالي يصعب تنفيذ التناظر في الحدائق الصغيرة المساحة.
- 2- يرى الزائر الحديقة ذات النظام المتناظر عناصرها كلها بمنظر واحد مما تفقد عنده عنصر المفاجأة والتشويق لمشاهدة محتوياتها عن كثب.
- 3- قلة تنوع النباتات في الحدائق المتناظرة وذلك لأنه في النظام المتناظر يستلزم تشابه مجموعة النباتات المزروعة على الجانبين وتكرارها.
- 4- يحتاج النظام المتناظر إلى عناية ودقة في عمليات الصيانة مما ينتج زيادة في الجهد والتكاليف.



2- التصميم الطبيعي

في هذا النظام يراعى محاكاة الطبيعة بقدر
الإمكان وعدم استخدام الأشكال الهندسية ويناسب
المساحات الكبيرة
ويتميز بما يلي:

- أ- تكون الطرق والمشايات منحنية بشكل طبيعي
أما يفضل ألا تكشف أو تبرز نهاية الطريق.
- ب- عدم زراعة الأشجار والشجيرات في
صفوف أو على أبعاد متساوية .

ج- وجود مساحة كبيرة ومكشوفة من المسطحات الخضراء وسط الحديقة وتصمم أحواض الزهور بشكل غير منتظم وتزرع الأشجار والنباتات العشبية المزهرة في مجموعات وعلى مسافات غير منتظمة مع مراعاة التقليل من النباتات المزروعة إلى المسطح الأخضر بقدر الإمكان.

د- عدم إقامة أحواض الزهور في وسط الحديقة ووسط المسطح الأخضر ، وإنما توضع في نهاية الحديقة أو على الحواف تحت الأشجار والشجيرات ولا تحدد أشكالها بخطوط مستقيمة أو هندسية.

هـ- تصنع منشآت الحديقة مثل المقاعد للجلوس والبرجولات من المواد الطبيعية مثل سوق الأشجار وفروعها أو تصنع من الحجارة ذات الأشكال غير المنتظمة.

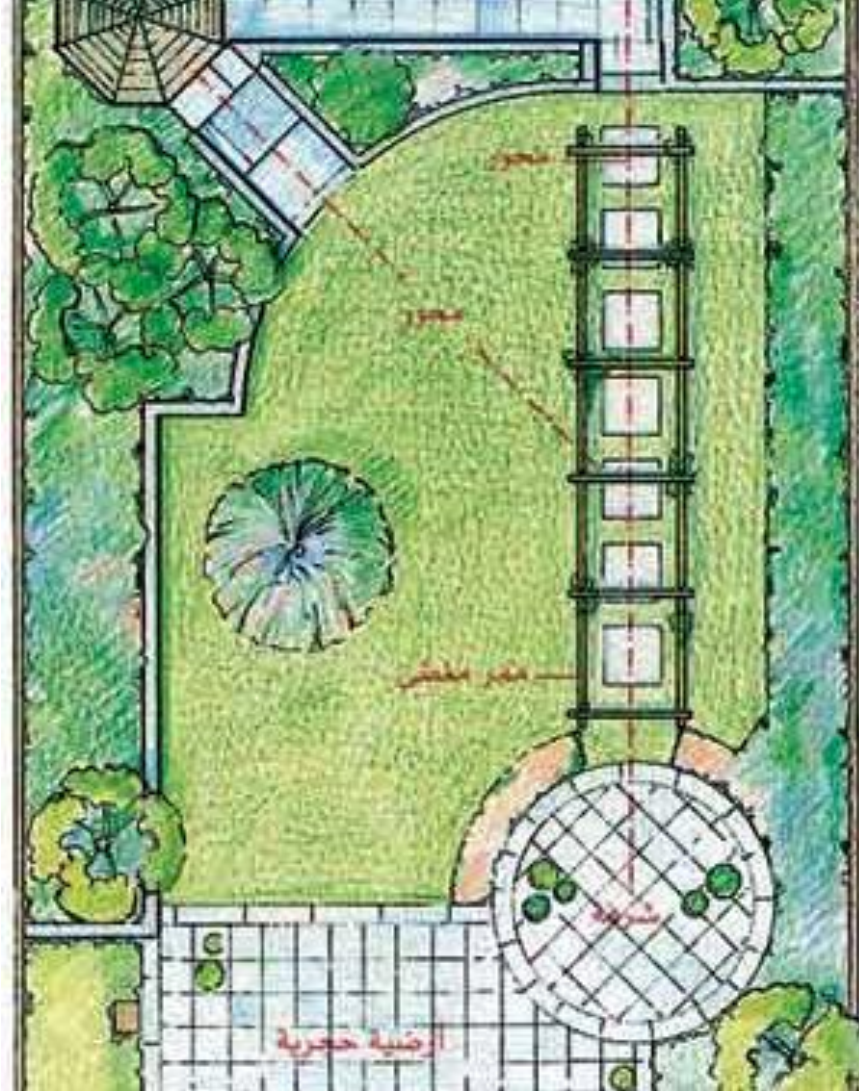
و- الابتعاد عن عمليات القص وتشكيل الأشجار والشجيرات والأسيجة وترك النباتات لتنمو على طبيعتها دون أن تتخذ شكلاً منتظماً أو تبدو هندسية الشكل.



3-التصميم المزدوج :

وهو طراز خليط بين النظامين الهندسي و الطبيعي في مساحة واحدة مع العناية بالأشكال الهندسية والمحافظة على المناظر الطبيعية. وفي هذا الطراز ميل واضح إلى إقامة المنشآت المائية الهندسية والفساقي الجميلة تتوسطها

النافورات وأذلك التماثيل والأشاك والمقاعد والكباري



4-التصميم الحداثي أو الحُر
وهو نظام بسيط لا يتقيد بقواعد التنسيق المعروفة مثل المحاور
والتماثل وغيرها وتوزع فيه النباتات بأعداد
قليلة أنماذج فردية لها صفات مميزة . ويجمع هذا النظام بين
جمال الطبيعة والصور أو الأشكال الهندسية بصورة
غير متماثلة . حيث أن الفكرة الرئيسية في هذا النظام هي
تحرير الخطوط الهندسية من حداثتها وتحويلها إلى أشكال
مبسطة ، واستخدام أقل عدد من النباتات ذات الصفة التصويرية
الخاصة . وتميل التصميمات الحديثة الآن إلى
البساطة والبعد عن التعقيد وتقليل تكاليف الخدمة الزراعية .



أسس تصميم وتخطيط الحدائق العامة

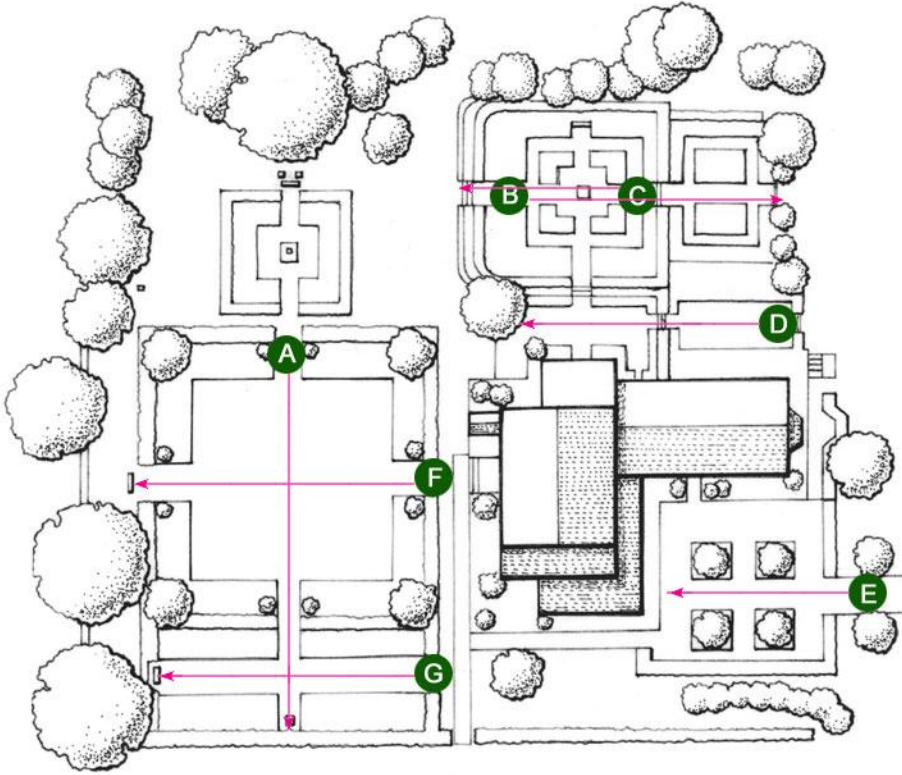


أسس تصميم وتخطيط الحدائق العامة:

التصميم بمعناه الشامل هو عبارة عن تنظيم الأجزاء البسيطة في صورة مركبة وبطريقة فنية للوصول إلى تنظيم وبالتالي تنسيق جيد . وهناك عدد من الأسس التي ينبغي لمصمم الحدائق الإلمام بها ومعرفتها قبل الشروع في تنفيذ التصميم المقترح لها ولتحقيق التخطيط والتنسيق المطلوب للحديقة يجب مراعاة الأسس الآتية :

1- محاور الحديقة :

لكل حديقة محاورها ، وهي خطوط وهمية. فمنها المحور الرئيسي الطولي ومحور أو أكثر ثانوي أو عرضي عمودي على الرئيسي. ولكل محور بداية ونهاية كأن يبدأ بنافورة في طرف يقابلها كشك في الطرف المقابل ، هذا ويزيد من جمال الحديقة أن يكون وسطها غاطساً وأن يشغل المكان المرتفع فيها تراس يطل على الحديقة كلها . وعموماً ما يسمى بمحور التصميم الأساسي يعتبر من الأهمية بمكان في تنسيق الحدائق الهندسية الطراز، ولكن لم يعد له أهمية تذكر في التصميمات الحديثة





٢ - المقياس _____ اس:

يستخدم كأى عمل هندسي لتحديد أبعاد كل عنصر من عناصر الحديقة بمقياس رسم حوالي 1:500 في المساحات الكبيرة وتحدد به أبعاد الطرق وأماكن الجلوس والأحواض ودوائر الأزهار والمساحات بين النباتات وكذلك لحساب مكعبات الحفر والردم وعدد النباتات اللازمة بالإضافة إلى تقدير تكاليف تنفيذ التصميم.

3-الوحدة والتـــرابط :

وهي الرابطة أو القالب أو الإطار الذي يربط وحدات الحديقة معاً ومن الممكن إضفاء الوحدة عليها عن طريق زراعة سياج حول الحديقة أو إقامة أية حدود نباتية كذلك عن طريق ربطها بمشايات وطرق وبتكـــرار مجموعـــات نباتية متشابهة في اللون أو الصنف أو الجنس .

4- التناسب والتوازن:

- يجب أن تتناسب أجزاء الحديقة مع بعضها وكذلك مكوناتها ، فلا تستعمل نباتات قصيرة جداً في مكان يحتاج لنباتات عالية أو أشجار ذات أوراق عريضة في حديقة صغيرة ولا تزرع أشجار مرتفعة كبيرة الحجم أمام مبني صغير أو تزرع أشجار كبيرة الحجم في طرق صغيرة ضيقة.
- يجب أن تتوازن جميع أجزاء الحديقة حول المحاور، والتوازن متماثل في الحدائق الهندسية وغير متماثل في الحدائق الطبيعية

5- السيادة:

يراعى في تصميم الحدائق سيادة وجه معين على باقي أجزائها مثل سيادة عنصر في الحديقة له قوة جذب الانتباه مثل النافورة أو المجسم البنائي أو أي شكل هندسي بارز أو سيادة منظر طبيعي على باقي أجزاء الحديقة.

6- البساطة :

تستخدم البساطة في الاتجاه الحديث لتخطيط وتنسيق الحدائق إذ تراعى البساطة التي تعمل على تحقيق الوحدة في الحديقة وذلك بالتحديد بالأسوار وشبكة الطرق والمساحات ، واختيار أقل عدد من الأنواع والأصناف بمقدار كاف ، والابتعاد عن ازدحام الحديقة بالأشجار والشجيرات أو المباني والمنشآت العديدة وهذه تسهل عمليات الخدمة والصيانة.

8- التكرار والتنوع :

يحسن إتباع التكرار في بعض مكونات الحديقة من نباتات وخلافها بحيث تحقق التتابع بدون انقطاع لربط أجزاء الحديقة ، وذلك بزراعة بعض الأشجار على الطريق ، أو مجموعة من النباتات تتكرر بنفس النظام بحيث يكون لها إيقاع وتكون ملفتة وجميلة الشكل . ولكن يجب منع التكرار الممل عن طريق زراعة بعض النماذج الفردية أو نباتات لها صفات تصويرية خاصة أو إقامة مجسمات أو نافورة أو غيرها حيث يحدث هذا بعض التنوع مع التكرار .

7- الطابع والمظهر الخارجي:

وهي الصفة المميزة للشكل العام الذي تكون عليه الحديقة ، ولكل حديقة مظهرها الخارجي الذي تدل عليه منشآت ومكونات الحديقة وتصميمها الذي يبرز شخصيتها المستقلة. ولإبراز طابع معين في التصميم لا بد من إدخال عنصر أو أكثر من العناصر المميزة لهذا الطابع.

9- التتابع والانساع :

يقصد بالتتابع ترتيب عناصر التصميم بحيث ينظر إليها تدريجياً في اتجاه معين مثل تدرج النباتات من المسطح الأخضر إلى سياج من الأشجار المرتفعة محيطة بالحديقة في الجهة الخلفية وتزيد أهمية الانساع في التنسيق الحديث للحدائق حيث تقل مساحاتها . وكلما كانت الحديقة واسعة كان ذلك أدعى لراحة النفس ، ولذلك يعمد المصمم إلى جعل الزائر يشعر بهذا الاتساع حتى في المساحات الضيقة .

ويمكن التوصل إلى ذلك بعدم إقامة منشآت بنائية عالية أو أشجار مرتفعة، بل تقام المنشآت المنخفضة مع اختيار الشجيرات قليلة الارتفاع التي لا تشغل فراغاً كبيراً ،وكذلك تصغير حجم المقاعد وعموماً لتحقيق ذلك يراعى ما يأتي:

- أ - الاهتمام بزيادة رقعة المسطحات الخضراء مع عدم زراعة النباتات عليها أو كسر المسطح الأخضر.
- ب - عدم تقسيم الحديقة إلى أقسام بل تنسق كوحدة واحدة .
- ج - الاستفادة من المناظر المجاورة أن وجدت خاصة أن كانت جميلة مثل مجموعة أشجار أو منشآت معمارية
- د - في حالة صغر مساحة الحدائق لا تصمم الطرق مستقيمة، بل تعمل متعرجة حتى تعطي التأثير باتساع الحديقة .
- هـ - زراعة الأزهار في أحواض ممتدة على حدود الحديقة وليس في وسطها ويراعى عامل الألوان كما سيأتي فيما بعد

10- الألوان ودرجة توافقها:

الفكرة من زراعة النباتات في الحديقة هو إظهار العنصر اللوني ، وهذا يتأتى إما عن طريق اللون الأخضر للمجموع الخضري لمعظم النباتات أو من خلال ألوان الأزهار المختلفة . والمنظر الأخضر هو اللون السائد في الحدائق والمفضل ولذا يعمل على الإكثار من المسطحات الخضراء. ويفضل الاستفادة والاسترشاد بالطبيعة نفسها إذ أن أكثر المناظر محاكاة للطبيعة هو ما يرضى النفس ويريح العين بجماله . كما أنه كنقطة أساسية يجب الاستفادة بألوان المنشآت الصناعية حيث يمكنها أن تكمل مجموعة الألوان مع النباتات في الحديقة

عند تصميم الحديقة يجب عمل تصور (تخيل مسبقاً) لألوان النباتات المختارة حتى لا يفسد التصميم في المستقبل وفرص الاختيار كثيرة سنذكرها على هيئة أمثلة فقط كما يلي :

أ – إذا كان لدينا مجموعتين من الأشجار مختلفتين في ألوان المجموع الخضري فيجب الربط بينهما

بمجموعة شجيريه ثالثة تكون ألوانها متوافقة مع لوني كلا المجموعتين السابقتين وبحيث يكون لدينا

درجات مختلفة من الخضرة فمثلاً ممكن التدرج في المجموعات من الأخضر القاتم إلى الأخضر الشاحب أو المصفر بوضع ثالث في وسطهم الخضراء الوسطية .

ب – ممكن إعطاء الشعور بالاتساع الظاهري للحديقة أو تبدو وكأنها أكبر من مساحتها الفعلية عن طريق

الزيادة في استخدام الألوان الهادئة أو الباردة مثل الأزرق والرمادي والأخضر الفاتح فهي تريح النظر

ج - اللون الأصفر والليموني الباهت يكون منظرًا خلفياً لأغلب الألوان الزاهية كما أنه يقرب المسافات ويجعل الحديقة أصغر من مساحتها الفعلية .

د - لا يجب الإكثار من استعمال اللون الأبيض للأزهار في صورة متجمعة أو على نطاق واسع في الحديقة إلا إذا أريد تقليل حدة الملل من الألوان الأخرى لأن اللون الأبيض ضعيف الأثر في التصميم.

هـ- تلعب ألوان المنشآت المبنية في الحديقة مثل المظلات دوراً أساسياً في التكوين اللوني في الحديقة فيجب وضعها في الاعتبار عند تصميم الحديقة .

و - في الحدائق الواسعة جداً يفضل زراعة نباتات لها ألوان حمراء أو صفراء أو خضراء داكنة في المناظر الخلفية وكذلك مشتقات هذه الألوان لأنها تعطي تقارباً للمسافات ويسمي بالتقارب الظاهري

ز – تمثل الألوان الحمراء والقرمزية والذهبية القوة والنشاط ، بينما تعطي الألوان الزرقاء والبنفسجية والرمادية الإحساس بكبر المساحة وزيادة البعد ، كما أن اللون الأصفر يقرب المسافات وإن كان يعتبر منظرًا خلفياً مناسباً لمعظم الألوان الزاهية . أما اللون الأبيض فيعتبر أقل الألوان تأثيراً في الحديقة.

ح – من أبسط قواعد توزيع الألوان أن تصمم أجزاء من الحديقة كاملة بلون واحد بجانب اللون الأخضر والذي يستعمل في هذه الحالة كمنظر خلفي لهذا اللون ، وإذا كانت هناك الرغبة في تغيير الألوان فينبغي بزراعة مشتقات اللون الواحد بجانب بعضها البعض مثل الأصفر بأنواعه بجانب البرتقالي والأحمر الفاتح

ط – كما سبق ذكر أن الألوان تلعب دوراً رئيسياً في تحديد المساحات فإذا كان هناك مساحة طويلة نرغب في تقصيرها يزرع في المنظر الخلفي في آخر الحديقة نباتات حادة الألوان مثل الأحمر والعكس في حالة الرغبة في إعطاء اتساع ظاهري يفضل زراعة الألوان الهادئة والفاتحة.

التنافر معناه عدم وجود صلة بين عنصرين من عناصر التصميم وعكسه التوافق في وجود الصلة التي تربط بينهما وعلى سبيل المثال تنافر الحديقة العسارية مع المائية للاختلاف في طبيعة نمو نباتات كل منها. والتوافق الموجود بين الحديقة المائية والحديقة الطبيعية المكونة من مجموعة غير منتظمة من الأشجار والشجيرات والنباتات العشبية وكذلك الحال بالنسبة لتوافق الألوان وتنافرهما. ويؤدي اختلاف طبيعة أزهار النباتات أو نموها الخضري إلى تنافرهما مثل تنافر الأشجار ذات الأزهار البيضاء مع تلك ذات الأزهار الحمراء والأشجار ذات الأوراق الأبرية مع الأشجار ذات الأوراق العريضة

12- تحديد الحديقة وعزل وتقسيم مساحاتها:

من المهم في التخطيط تحديد الحديقة ، وذلك بعمل منظر خلفي لها يعزلها عما حولها من منظر مختلفة فيحد

النظر ويقصره على محتوياتها فقط ، فتحدد الحديقة بسور سواء كان من نباتات الأسيجة أو من دايـر شـجـري أو

سور من خشب أو حديد أو حجارة أو طوب أو خرسانة . كما يتطلب التصميم في بعض الحالات عزل عناصر

التصميم عن بعضها ليبدو كل منها وحدة قائمة بذاتها تجذب النظر لميزة فيها ويتحقق ذلك بإقامة سياج منتظم الشكل وبذلك يتحدد مكان منعزل ومستقل ويمثل طابعاً معيناً في الحديقة إلا أنه مرتبط مع باقي أجزاء الحديقة.

13- شكل الأرض ومباني الحديقة :

يكون شكل سطح الأرض أساس لتصميم الحديقة من حيث المنحدرات أو المرتفعات الموجودة ويدخل طبعاً ضمن تنسيق الحديقة. كما أن المبنى الرئيسي في الحديقة هو العنصر السائد في الحدائق الهندسية، ولكن عنصر مكمّل في الحدائق الطبيعية والحديثة والغرض من تصميم الحدائق هو إبراز عظمة المبنى

ويجب مراعاة عدة عوامل أهمها :

- أ – ألا تتنافر ألوان المبنى مع ألوان الحديقة في الطراز الحديث لأنها بذلك ستكون عنصراً مكماً وليس عنصراً سائداً كما في الطراز الهندسي .
- ب – أن تزرع حولها ما يسمى بزراعة الأساس حتى يذوب تصميم المبنى في تصميم الحديقة بالتدرج في الارتفاعات وفي الألوان وزراعة بعض المتسلقات على المبنى
- ج – امتداد المبنى في الحديقة على هيئة شرفة أو تراس

14- الإضاءة والظل:

يشكل الضوء والظل عنصراً مهماً في تنسيق الحدائق إذ يتأثر لون العنصر وشكله وقوامه بموقعة من حيث الظل أو شدة الضوء وقد ترجع أهميته في تنسيق الحديقة إلى شكله وتوزيع الضوء والظل فيه.

ويتم توزيع زراعة النباتات المختلفة واختيارها من حيث كثافتها ومدى حاجتها من الضوء والظل في الحديقة ويراعى مواقع العناصر المستخدمة في التنسيق حسب احتياجها للضوء أو الظل.

15- اختيار الأنواع المختلفة للنباتات:

تشكل النباتات العنصر الرئيسي لتصميم الحديقة وتختار بعد دراسة ومعرفة تامة لطبيعة نموها والصفات

المميزة لكل منها. وتوضع في المكان المناسب لها ولتؤدي الغرض المطلوب من زراعتها واستخدامها سواء وضعها بصورة مفردة في وسط المسطحات الخضراء أو مجموعات أو كمنظر خلفية للتحديد أو في مجموعات مجاورة لأي عنصر لإظهار ما حولها أكثر ارتفاعاً من الواقع أو للكسر من حدة خط طويل ممل أو غير ذلك. وينبغي أن تكون النباتات المختارة تؤدي الدور المطلوب منها على أكمل وجه ونموها ملائم للبيئة المحلية وتزرع الأشجار والشجيرات كنماذج فردية أو في مجاميع حسب استخداماتها المختلفة لتكسب المكان منظرًا جميلاً، كما تزرع النباتات العشبية الحولية والمعمرة لألوان أزهارها المتعددة وأهميتها في عمليات التنسيق وتزرع أحواض الزهور في خليط لا يتعدى أكثر من ثلاثة أنواع من الأزهار مع مراعاة ترتيب الألوان وتوزيعها بحيث تعطي تكويناً متوازناً خلال فصل النمو والإزهار.



أنواع الحدائق



تعريف الحدائق

هي مساحة من الأرض مزروعة بصورة طبيعية أو من صنع البشر بمختلف أنواع النباتات من الأزهار إلى الشجيرات والأشجار الباسقة. وتكون عادة منسقة الشكل ومهيأة لاستقبال الناس لممارسة أي نشاط يحبونه في الهواء الطلق سواء للتنزه أو التريض أو للجلوس تحت ظل الأشجار للقراءة والتأمل.

أنواع الحدائق



- ❖ الحدائق العامة.
- ❖ الحدائق المنزلية.
- ❖ الحدائق الريفية.
- ❖ حدائق السطح.
- ❖ الحدائق المائية.
- ❖ الحدائق الصخرية.
- ❖ حدائق الورد الغاطسة.

أنواع الحدائق

- ❖ الحدائق النباتية.
- ❖ حدائق الأطفال.
- ❖ حدائق الحيوان.
- ❖ الحدائق الساحلية.
- ❖ حدائق النوافذ.
- ❖ حدائق الشوارع.
- ❖ حدائق الميادين.
- ❖ حدائق المستشفيات.



ما الفرق بين الحدائق والمنتزهات؟

والفرق بين المنتزه والحديقة هو التصميم السهل وغير المعقّد للمنتزهات التي يتيح للزوّار استخدامه بحريّة أكبر ولمختلف النشاطات الاجتماعية والثقافية على مدار السنة. وعادةً لا يكون المنتزه مصوّناً بل مرتبط مباشرةً مع محيطه. أما الحدائق فتكون أصغر حجماً ومصوّنة، وتمنع الكثير من النشاطات داخلها حفاظاً عليها.

الحديقة المنزلية

يطلق عليها أيضا اسم الحدائق الخاصة، وهي التي يتم إنشاؤها حول المنازل، وهذه الحدائق تتأثر في تصميمها بعوامل متعددة، من أهم هذه العوامل طراز المنزل (فمن الضروري أن يكون طراز الحديقة ملائما لطراز المنزل ويكون متما لها،

الحديقة العامة

في ضواحي المدن الكبرى يتم إنشاء حدائق كبيرة الحجم (مساحتها تزيد عن 120 فدان)، وفي الأحياء داخل المدن تكون الحدائق صغيرة الحجم نسبيا (أقل من 100 فدان)، ولقد ازدادت أهمية الحدائق الآن بحيث أصبح من غير الممكن الاستغناء عنها

الحدائق السطح

يتم إنشاء هذه الحدائق فوق الأسطح في كل من الأبنية السكنية أو الفنادق أو المستشفيات أو الفيلات، وما شابه ذلك في الأحياء المزدهمة بالمدن الكبرى وذلك لعدم توفر الأراضي في تلك الأحياء أو ارتفاع سعرها

الحدائق الريفية

يتم إنشاء الحدائق الريفية حول الفيلات والمنازل الموجودة في القرى والنجوع والعزب، وتكون في المعتاد ذات مساحة كبيرة مقارنة بمساحة الحدائق المنزلية الموجودة في المدن، ولذا فمن الأفضل أن تخضع في تصميمها للطراز الطبيعي، الذي يتلاءم مع المظاهر الطبيعية الموجودة حول

الحديقة

الحدائق الصخرية

بفضل ما فيها من أحجار وأشجار وميول فإن الحدائق الجبلية تعد تمثيلا للطبيعة الجبلية، حيث توجد جيوب بين الأحجار تزرع فيها النباتات، كما قد يقام عليها مساقط مائية تمثل الأمطار التي تسقط على الجبال.

الحدائق المائية

اعتبرت المياه منذ القدم (في الحدائق الفرعونية) واحدة من أهم العناصر الأساسية في التنسيق، وحتى يومنا هذا ما زالت تستخدم لما تضيفه من جمال ومتعة لأي مكان، فعندما تنعكس عليها أشعة الشمس تبدو تالألأه، علاوة على أنها تعكس جمال الفضاء واتساعه عندما يكون الجو ساطعا وأيضا في الظل،

الحدائق النباتية

تمثل الحدائق النباتية مساحة من الأرض تم تخطيطها وفقا لنظام محدد، وتشتمل على تنوع من النباتات ذات الأشكال والأحجام والأصناف المختلفة، والتي يتم توزيعها حسب التصنيف إلى مجموعات، وبهذا الشكل فإنها تحقق منظرا طبيعيا مريحا لروادها يبعث على الهدوء، كما أنها تسهل دراسة النباتات والتعرف عليها حسب أنواع كل منها.

الحدائق الورد الغاطسة

يتم إنشاء هذا النوع من الحدائق في مكان ذو مستوى منخفض عن مستوى سطح الأرض في باقي أجزاء الحديقة، وللنزول إلى حديقة الورد الغاطسة يستخدم سلم، وعادة ما تخصص تلك الحديقة لنوع أزهار محدد، وبالتأكيد فإن الورد تحتل المركز الأول بين النباتات بالنسبة لتلك الحدائق، فهي من الأزهار التي يفضلها كل من الكبار والصغار

الحديقة الحيوانية

يتم إنشاء حدائق الحيوان بجوار المدن الكبرى ويكون لها مساحات مختلفة، فبعض حدائق الحيوان تكون كبيرة المساحة حيث تزيد مساحتها عن 1000 فدان، بينما تكون بعض حدائق الحيوان صغيرة المساحة لا تزيد مساحتها عن عشرات الأفدنة (مثل حديقة الحيوان بالجيزة التي تقدر مساحتها بحوالي 80 فدان)

الحدائق الأطفـال

في المدن الكبيرة يتم تخصيص حدائق للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 5 - 7 سنوات، وهذه الحدائق ذات أهمية كبيرة جدا لسكان الأحياء الشعبية من ذوي الدخل المحدود أكثر من الأحياء الراقية ومن الضروري أن تكون مساحة حدائق الأطفال لا تقل عن 1000م²، والمساحة المثلى لحدائق الأطفال هي بين 2000 - 4000م² (بما يلائم مع مساحة الكتلة السكنية).

الحدائق الساحلية

تعتبر المناطق القريبة من شاطئ البحر هي من أهم المناطق العمرانية في تلك المدن، وذلك لما تمتاز به من جو لطيف وجميل بفضل نسيم البحر البارد الذي يلطف حرارة الجو في فصل الصيف الحار، كما أن هذه المناطق تتمتع بمناظر خلابة بما تحويه من سهول رملية وصخور طبيعية تأتي عليها أمواج البحر فتتكسر، بالإضافة إلى خلو هواء المناطق الساحلية من الغازات السامة والملوثات والضجيج الذي يتسبب في توتر الأعصاب، فدائماً ما يكون هواء المناطق الساحلية نقياً ونظيفاً. ولاكتمال الصورة الجذابة لا بد من إحاطة المنازل والفنادق بالحدائق الجميلة، وزراعة الأشجار في جوانب الطرق، وتغطية الأراضي بالمسطحات الخضراء الواسعة، ولكن تحقيق ذلك هو أمر صعب إلى حد ما وذلك نظراً لعدم وجود الكثير من نباتات الزينة التي يمكنها النمو بحالة جيدة في البيئة الساحلية، حيث أن البيئة الساحلية تكون دائماً معرضة لرياح شديدة تأتي محملة برذاذ ماء البحر المالح واليود



معلومات عن الموقع

جمع وتسجيل المعلومات عن الموقع

- دراسة الموقع
- شكل قطعة الأرض وما يحيطها
- تحديد الاتجاهات
- دراسة طبوغرافيا الأرض
- دراسة جيولوجيا الأرض
- دراسة مساحة الموقع
- دراسة نسبة البناء

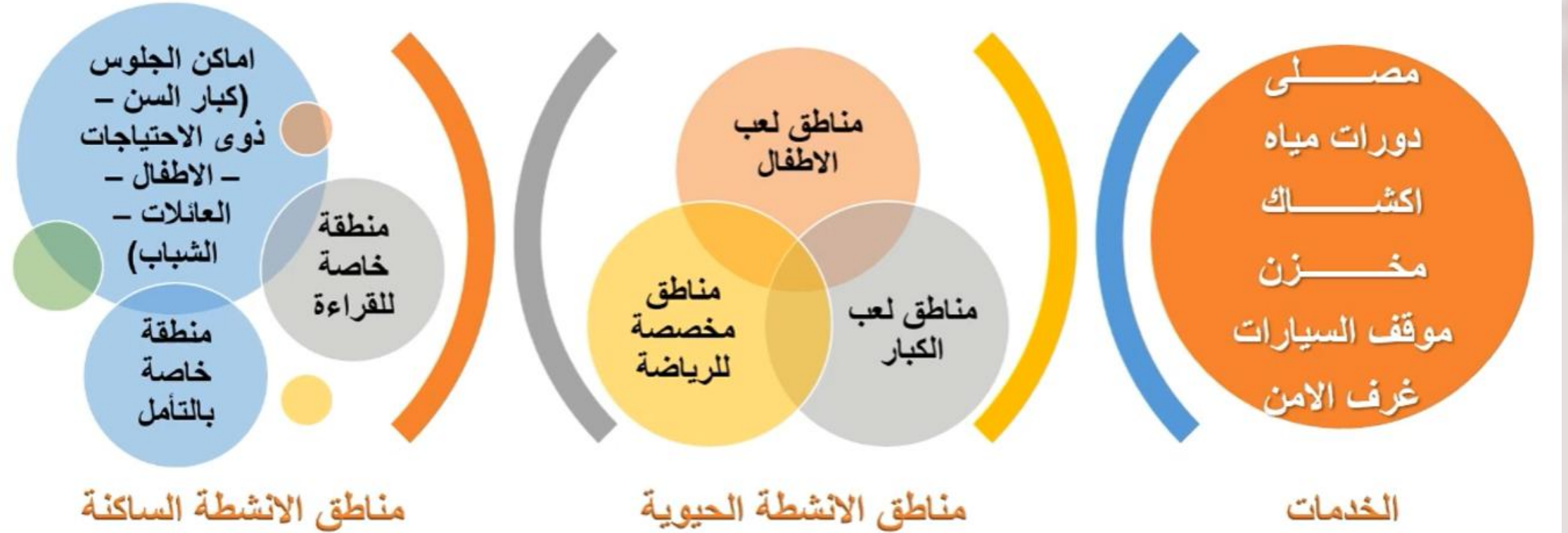
- دراسة حركة الشمس
- دراسة حركة الرياح
- دراسة حركة الشوارع
- دراسة علاقة قطع الأرض بما يحيط بها من مباني
- دراسة مداخل
- دراسة المعالم الطبيعية
- دراسة المعالم الإنسانية
- دراسة المرافق العامة

- تحديد الرؤية الخارجية
- تحديد الرؤية الداخلية
- تحديد الرؤية العامة للمشروع من الخارج
- تحديد التلوث (بصري)
- تحديد التلوث (سمعي)

تحديد الأنشطة داخل الموقع

- ❖ مناطق الأنشطة الحيوية
- ❖ مناطق أنشطة ساكنه وهادئة
- ❖ مناطق إظلال
- ❖ مماش
- ❖ خدمات عامة
- ❖ دورات مياه
- ❖ نوافير
- ❖ مطاعم
- ❖ مقاهي

تقسيم العلاقات الوظيفية:



مكونات الفراغ الاول (أماكن الجلوس)

مقاعد

وحدات اضاءة

مسارات حركة مشاة

لوحات ارشادية

صناديق قمامة

مسطح اخضر

اشجار

زهور

اسيجة نباتية

نافورة

اماكن مظلة (برجولات)

حجم الفراغ:

اجمالي مسطح الحديقة ٤٢٠٠ متر مربع

مناطق لعب
الكبار
٢م٣٠٠

مناطق مخصصة
للرياضة
٢م٧٠٠

اماكن الجلوس (كبار السن)
- نوى الاحتياجات -
الاطفال - العائلات -
(الشباب)
٢م١٢٠٠

منطقة خاصة للقراءة
٢م٥٠٠

مناطق لعب الاطفال
٢م٨٠٠

منطقة خاصة بالتأمل
٢م٥٠٠

الخدمات
٢م٢٠٠

اللوحة الأساسية:

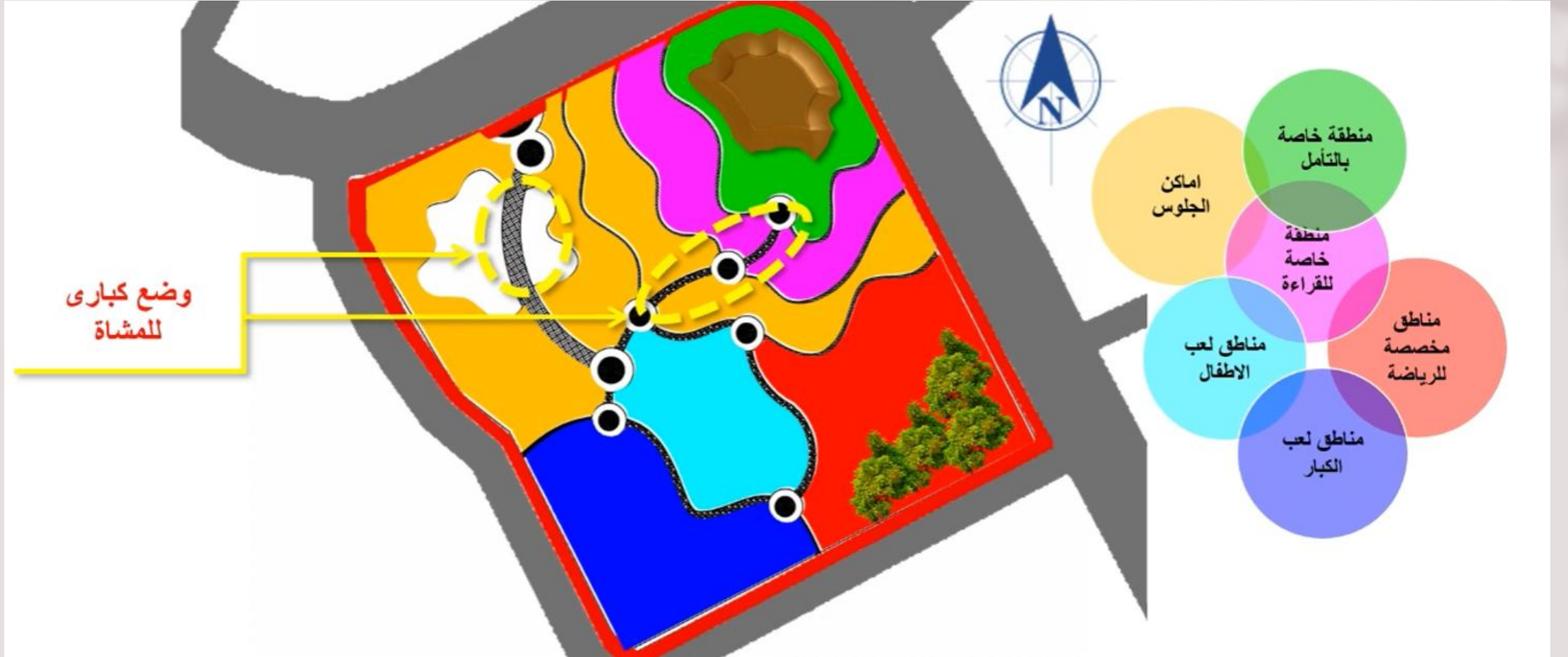


لوحة جرد الموقع:





تحديد الفراغات الخارجية:



لوحة الفكرة العامة (التصور):



الأسس والمعايير:

المعايير التصميمية





10 نباتات خارجية تناسب البيئات الحارة

كف مريم

يُعد نبات كف مريم من النباتات التي يُمكن زراعتها في الحدائق والأصص المنزلية؛ لأنه يتحمل درجات الحرارة العالية والجفاف والعطش، يَتميّز بأوراقه الصّغيرة، وأزهاره ذات اللون البنفسجي التي تَظهر في فصل الصّيف، ويتراوح ارتفاعه من 2.5 - 4 م.



الفل

يُعدّ نبات الفل من الشجيرات دائمة الخضرة يصل ارتفاعه إلى حوالي 2م، يتحمّل الظروف الجوية والبيئات الحارّة، حيثُ يتميز بأوراق خضراء عريضة بيضاوية الشكل، وبأزهار جذابة ذات ألوان زاهية وبرائحة عطرية فوّاحة.



دفلة

نبات الدفلة يَتميّز بشكله الفريد والجميل، يتكوّن النَّبات من أوراَق طَويلة ودقيقة تتَميّز باللون الأخضر الفاتِح، وأزهار متعددة الألوان (بيضاء، حمراء، وردية، صفراء، برتقالية)، ويمكِن زراعته في الحدائق المنزلية بسهولة؛ حيث يتحمل الحرارة والجفاف وقلة المياه، ويتراوح طول النبتة من 2-4 م



الخبازي الساحلي

نُعد الخبازي الساحلي نَبَات استوائي، يَتَميَّز بأوراقه اللامعة والمتساقطة، وبأزهاره ذات اللون البرتقالي التي تزهر في فصل الربيع، ويُعد خيارًا جيدًا لزراعته في المنزل داخل أوص أو كأسوار نباتية ولا يحتاج إلى عناية كبيرة، يصل طُول النَبات إلى 10 متر



الأثل

يُعد الأثل من النباتات المُعمّرة سَرِيعَةَ النُّمُو، يَتَمَيَّز بِأوراقه الصَّغيرة ذات اللَّون الأخضر الداكن و تبعث رَائِحَةً عِطْرِيَّةً قَوِيَّةً عِنْدَمَا تُدَعَك، أما بالنسبة لأزهارها تَنْرَواحُ ألوانها بين الأصفر والقرنفليّ والورديّ وتُزهر في فَصل الربيع، ويتراوح ارتفاع النبتة من 10- 15 م



اكليل الجبل

يَنبَت اكليل الجبل نَبَات شُجيري مُعَمَّر، يَتَمَيَّز بِأوراقه الصَّغيرة ذات اللَّون الأخضر الداكن وَالتِّي تَحْتَوِي على زَيْت عِطْري يُعْطِيهَا رَائِحَة عُطْرِيَّة قَوِيَّة وَمُمَيَّزة، يَحْتَاج النَّبَات إلى ضوء الشَّمْس المُبَاشِر وَهُوَ نَبَات مقاوم للجَّفَاف، وَيُعد خَيَارًا جَيِّدًا لزراعته في المنزل.



الياسمين الهندي

يُعد الياسمين الهندي من النباتات التي انتشرت زراعته في المناطق الاستوائية، يَتميّز بأزهاره الجذابة ذات اللون الأبيض أو الأبيض المائل إلى الأصفر، ورائحة عطرية قوية ومُميّزة من أجمل الروائح الطبيعيّة، كما يصل ارتفاع النبتة إلى سبعة أمتار.



تيكوما

التيكوما هي شجيرة مُستديمة الخُضرة تتحمّل الظُّروف أَلجوية والبيئات الحارّة تتميز بأزهارها الكبيرة الصفراء التي تنمُو في حَوَاف الأوراق وَعلى أطراف الفُروع، ويتراوح طول النّبات من 2 – 4 م.



الياسمين الأزرق

الياسمين الأزرق من النّباتات المُتسلّقة، يَتَميَّز بأزهاره الجَدّابة ذات اللّون الأزرق، ولا يحتاج إلى الكثير من الرّعاية والاهتمام، ويحتاج إلى إضاءة ساطعة طوال النّهار بحيث تزداد أزهار النّبتة بزيادة مدة الإضاءة، ويتحمّل درجات الحرارة العالية والظروف الجافة.



خف الجمل

نبات خف الجمل (*Bauhinia variegata*) شجرة موطنها الأصلي الهند والصين وبورما، يزرع منها نوعان هما: البوهينيا البيضاء (*B.alba*)، والبوهينيا البنفسجية (*B.variegata*)، ويصل ارتفاعها من 4,5 م إلى 6 م، أوراقها بسيطة قمتها غائرة تشبه خف الجمل ومن هنا جاءت التسمية العربية له، الأزهار تظهر خلال الشتاء والربيع ولها رائحة عطرية، تستخدم للزينة لأزهارها الجميلة

