

المحاضرة الثالثة

03

الأسس الهامة لأختيار المجموعة اللونية
في التصميم الداخلي السكني

2024



محتويات المحاضرة



1. ألوان البيئة الخارجية المحيطة وعلاقتها بالتصميم الداخلي السكني
2. التوازن اللوني
3. العلاقة بين النمط اللوني للتصميم الداخلي والنمط اللوني للبيئة الخارجية
4. الخصائص المعمارية للعمارة الداخلية والمعالجة اللونية للعيوب المعمارية

ألوان البيئة الخارجية المحيطة وعلاقتها بالتصميم الداخلي السكني

الصبغة

درجات السطوع
إضافة اللون الأبيض

الدرجات اللونية
إضافة اللون الرمادي

التظليلات
إضافة اللون الأسود

أهم ما نحتاجه
والله اعلم

اللون هو العنصر المهم في جميع عناصر التصميم الداخلي فهو يجب أن يكون متناعماً بطريقه جميله بين عناصره المتعدده مثل حوائط أرضيات أسقف أثاث مفروشات واكسسوارات... الخ ومع تواجد الخامات ذات الألوان والملامس ودرجات السطوع اللامحدوده كان من المفروض التعرف على الأسس العلميه والتي يلعب بها اللون دورا رئيسيا فهذه الأسس تمكني من تحديد **النمط اللوني المطلوب** في تصميمي وهو يعتبر نقطه البدايه لجميع الاختيارات اللويه.

ألوان البيئة الخارجية المحيطة وعلاقتها بالتصميم الداخلي السكني



by: Saida

الألوان الحارة و الباردة



ان استخدام النمط اللوني البارد أو الدافئ في التصميم له علاقه وطيده بألوان البيئه المحيطة بالمنزل , لأن الانسان دائما يميل الي تحقيق جانب كبير مما حوله ... فما هو التوازن اللوني ؟

التوازن اللوني



التوازن اللوني هو أضافه لمسة لونية من نمط لوني معاكس للنمط اللوني في التصميم , أي اضافة لمسة لونية من لون بارد الي النمط الدافئ للتصميم مع العلم أنه ليس المقصود بالتوازن اللوني هو أن تتساوى نسبه نمطي الألوان في التصميم بل لا بد أن تزيد نسبه أحدهما لتعطي النمط اللوني المراد تحقيقه.

العلاقة بين النمط اللوني للتصميم الداخلي والنمط اللوني للبيئة الخارجية



لنفرض وجود منظر خارجي بألوانه الجميله فهو أصبح جزءا من تصميمي الداخلي وفي هذه الحالة يجب أن أحدد نمطه اللوني أولا ومن ثم أحدد النمط اللوني الداخلي الذي سوف أستخدمه من خلال مفهوميين متتاليين :

1. يفضل النمط اللوني البارد في التصميم الداخلي عندما تكون ألوان البيئة الخارجية دافئه .
2. يفضل النمط اللوني الدافئ في التصميم الداخلي عندما تكون ألوان البيئة الخارجية بارده .

العلاقة بين النمط اللوني للتصميم الداخلي والنمط اللونى للبيئة الخارجيه

كيفية المزج بين ألوان البيئة الخارجيه والتصميم
الداخلي :

يتم المزج بين ألوان البيئة الخارجيه والتصميم الداخلي
من خلال إدخال لونا من ألوان البيئة الخارجيه أو درجة
من درجاته ألي التصميم الداخلي .



الخصائص المعمارية للعمارة الداخلية والمعالجة اللونية للعيوب المعمارية



تختلف الآراء حول تحديد صغر أو كبر الحجم في العمارة الداخلية حسب الميل الشخصي لساكنيها فالبعض منا يفضل العيش في أماكن رحبه والبعض منا يفضل العيش في أماكن غير مبالغ اتساعها .

ولكن ما الحل عندما لاتتاح المساحة التي تريدها سواء كانت كبيرة أم صغيرة ؟

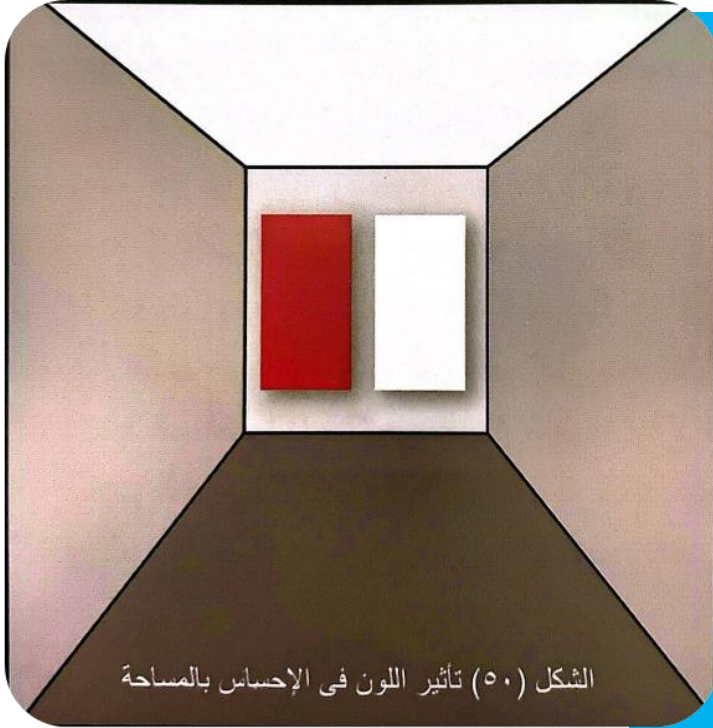
الخصائص المعمارية للعمارة الداخلية والمعالجة اللونية للعيوب المعمارية

هنا يأتي دور الألوان في التأثير على الانطباع العام لحجم العمارة الداخلية حيث يمكنك أن تجعل الغرفة الصغيرة تبدو أكبر حجماً مما هي عليه والعكس صحيح فإذا وظفت اللون صح يعطيني الشعور بتغيير المسافة والمساحة والحجم بصفه عامه من خلال هذه الصورة نرى أن المستطيلين متماثلين تماماً بالحجم تم وضع لونين مختلفين الأحمر والأبيض وتم تعليقهم وترك مسافة بينهم صغيرة متساوية فيما بينهما سوف نلاحظ أن المستطيل الأحمر سيبدو أقرب اليك من المستطيل الأبيض

الشكل (٥٠) تأثير اللون في الإحساس بالمساحة

الشكل (٥٠) تأثير اللون في الإحساس بالمساحة

الخصائص المعمارية للعمارة الداخلية والمعالجة اللونية للعيوب المعمارية



الشكل (٥٠) تأثير اللون في الإحساس بالمساحة

وتفسير ذلك أن الألوان الداكنة تعطي شعورا بتقدم الأشياء
وعلى العكس تماما فالألوان الفاتحة تعطي شعور بتراجع
الأشياء للخلف
وعلى ذلك :

1. استخدام الألوان الفاتحة هو الحل الأمثل للمساحات
الصغيرة

2. استخدام الألوان الداكنة هو الحل الأمثل للمساحات
الكبيرة

الخصائص المعمارية للعمارة الداخلية والمعالجة اللونية للعيوب المعمارية



وتفسير ذلك أن الألوان الداكنة تعطي شعورا بتقدم الأشياء
وعلى العكس تماما فالألوان الفاتحة تعطي شعور بتراجع
الأشياء للخلف
وعلى ذلك :

1. استخدام الألوان الفاتحة هو الحل الأمثل للمساحات
الصغيرة

2. استخدام الألوان الداكنة هو الحل الأمثل للمساحات
الكبيرة

أسس المعالجة اللونية للعيوب المعمارية



- فلسفه التصميم الداخلي في التعامل مع عناصر العمارة الداخليه :
1. تحديد العناصر الجيدة في العمارة الداخليه والتركيز عليها والعمل على اظهار جمالها
 2. تحديد العناصر الغير جيدة في العمارة الداخلية والعمل على ازالتها ان أمكن
 3. ان لم يكن في الاستطاعة ازاله العناصر الغير جيده فاعمل على معالجتها

أسس المعالجة اللونية للعيوب المعمارية



المعالجة اللونية للمساحات الصغيرة والكبيرة :
تطبيق المعايير الثلاث للتصميم الداخلي
(اللون والمقياس والترابط)
(الحوائط والأبواب والنوافذ والستائر والأرضيات)

المعالجه اللونيه للمساحات الصغيره



1. الحوائط: (من حيث اللون والمقياس والترابط)

اللون :

الألوان الفاتحه تعطي ايهاما بتراجع الأشياء للخلف مما يشعرا
باتساعها فتجعل المساحه تبدو أكبر مما عليه .
استخدام الألوان الفاتحه في معالجه الحوائط سواء بطلائها أو
تكسيته بأي خامه .

المعالجة اللونية للمساحات الصغيرة



2.المقياس: (من حيث اللون والمقياس والترابط)
كسوة الحوائط كثيرة ومتنوعة منها الأحجار والطوب والرخام والخشب
والبلاطات ...الخ
ومنها الخامات الصناعيه كالدهانات ورق الحائط والقماش ...الخ
إذا كانت الخامه ذات تفاصيل الطبيعية فيفضل أن تختار ذات
التفاصيل البسيطة الغير واضحة
وإذا كانت ذات نقوشات كالخامات الصناعيه فيفضل أن تكون صغيره

المعالجة اللونية للمساحات الصغيرة



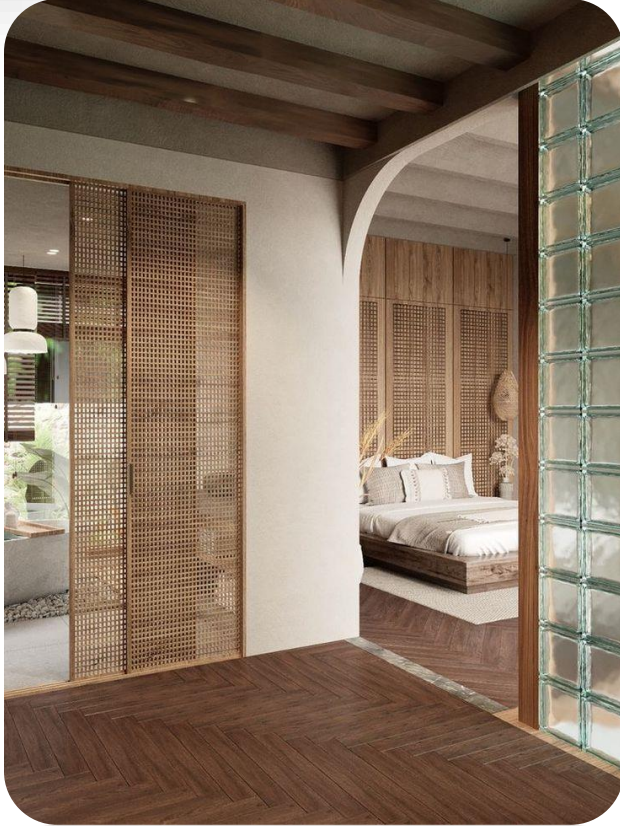
2. الترابط: (من حيث اللون والمقياس والترابط) تحقق الترابط اللوني في التصميم يفضل معالجة جميع الحوائط بنفس نوع ولون المعالجة لذلك لتحقيق الترابط اللوني بين جميع الحوائط مما يعطي الاحساس باستمراره ونشعر المساحة اكبر مما هي عليه .

المعالجة اللونية للمساحات الصغيرة



2- الأبواب والنوافذ والستائر (من حيث اللون والمقياس والترابط)
اللون: استخدم للأبواب والنوافذ وإطاراتهم والستائر درجات لونية فاتحة من قيم أو نقاء نفس لون الحوائط بحيث تكون منسجمه معه معه على أن تكون فروق الدرجات اللونية بينهم صغيره حتى لا تؤثر على الشعور باستمراريه الحوائط

المعالجة اللونية للمساحات الصغيرة



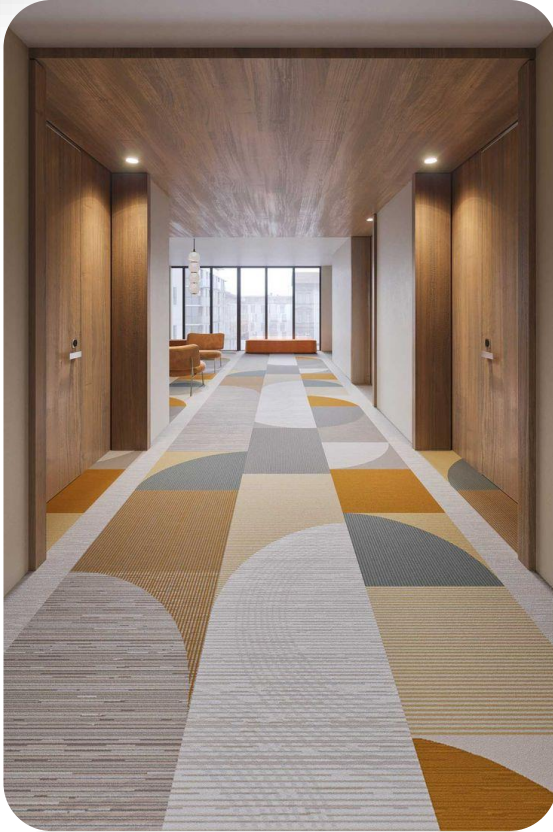
2- الأبواب والنوافذ والستائر (من حيث اللون والمقياس والترابط)
المقياس: استخدام الستائر صغيرة الحجم بدون التفاصيل الكثيرة
بدون نقوشات ذات اللون الواحد
اما اذا كانت بنقوشات فلتكن بنقوشات صغيرة .

المعالجة اللونية للمساحات الصغيرة



2- الأبواب والنوافذ والستائر (من حيث اللون والمقياس والترابط)
الترابط: دمج معالجة الأبواب والنوافذ والستائر مع معالجة الحوائط
لتبدو وحدة واحدة
بدون تقسيم ومن الأفضل ان تكون الستاره قريبه من درجه لون
الحائط
اما اذا كانت الستاره ذات نقوش فلتكن لها خلفيه لونية بنفس لون
الحوائط لتكون معالجه لستاره ذات النقوش

المعالجة اللونية للمساحات الصغيرة



2-الأرضية (من حيث اللون والمقياس والترابط)
اللون :الألوان الداكنة أول الفاتحة كلاهما يتناسب مع أرضيه
المساحات الصغيره .
ولكن يجب الانتباه على ان تكون بدرجة نقاء او قيمه لونية قريبه من
درجة لون الحوائط ومتناغمه معاه

المعالجة اللونية للمساحات الصغيرة



2-الأرضية (من حيث اللون والمقياس والترابط)
المقياس :أغطيه الارضيات كثيره ومتنوعه منها ما هو ثقيل مثل الأحجار
والرخام والسيراميك والبلاط والخشب ..الخ منها مكا هو مرن كالفينيل
واللينوليوم ..الخ ومنها ما هو خفيف كالسجاد والموكيت
فاذا كانت الخامه تفاصيلها كالخامات الثقيله فيفضل أن تختار ذات
التفاصيل البسيطه والغير واضحه كثيرا .
أما اذا كانت ذات نقوش كالخامات المرنه والخفيفه يفضل استخدام
النقوش الصغيره .

المعالجه اللونيه للمساحات الصغيره



2-الأرضية (من حيث اللون والمقياس والترابط)
الترابط: في حاله تغطيه الأرضيه بالأغطيه الثقيله يفضل وضعها بزوايه
45

حتى تاخذ العين في رحله للحركه وتعطي شعور بان المساحه أكبر
اما بالنسبه لسجاد والموكيت يفضل استخدام الموكيت عن السجاد
الصغير لانه لن يقسم الأرضيه كالسجادالصغير
مما يوحي باتساعها واستمراريتها فتبدو أكبر مما هو عليه